

TASARIM

205

MİMARLIK | İÇMİMARLIK | KENTSEL TASARIM | GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ - REVIEW OF ARCHITECTURE | INTERIOR DESIGN | LANDSCAPE | VISUAL ARTS

www.tasarimdergisi.com

BAĞBAŞ OFİSLER CONTEMPORARY OFFICES

Jiwon Baik ile Platform Üzerine...
Talking About Platform Jiwon Baik...

Gökhan Avcıoğlu
The Istanbul Office Park

Portakalların Arasında: DNS Hamburg Ofisi
Amongst Oranges: DNS Hamburg Office

Koleksiyon ile Tasarımlar Daha Özgür
Designs Even More Free with Koleksiyon

tasarım

ISSN 1300-7253
KAYITLI
KİTAPÇIĞI
DİJİTAL
9 772330 725302

00000 0000 00

KARLA

KARLA

RENE GONZALEZ ARCHITECT

Bu projenin amacı günlük işler ve dışarıdaki etkinlikler için büyük ölçekli çiçek aranjmanlarına uygun işlevsel ve esnek bir mekan yaratmak ve yerel ticaret ve eğlence cemiyeti için etkinliklere ev sahipliği yapabilecek büyük bir alan oluşturmaktır. Mekanın tasarımının müşterinin tarzını tamamlayan bir şey ifadeye sahip olması gerekiyordu. Mevcut olan yapı bir CBS sanayi depo yapısıydı. Bitişindenki arazi otlarla kaplanmıştı ve kullanılmıyordu. Mimar, çevredeki geçişken civardan büyük Corten bir çelik duvarla ayrılan yandaki boş araziye ele almak için ana girişin yönünü değiştirerek işlevsel bir biçimcilik yaratıyor. Duvarın ardında bir dizi karmaşık mekan bahçe mekanı olarak dış mekan etkinliklerine ev sahipliği yapmak ve park yeri ya da gönderilerin alınması için dikkatle oyulmuştu. Mağaza önü sisteme birlikte yerleştirilen bir dizi tektip açıklık da yeni ön cephede ritmik bir mantık oluşturmak üzere deponun daha önceleri devamlı olan doğu duvarına yerleştirilmiş. Cephe için bir mantık oluşturmasının yanı sıra, bahçenin bir manzarasını sunuyor ve ofislere doğal ışık sağlıyor. İpeksibir epoksi zemin, üretim mekanı ve mevcut olan betonarme zeminin onarılıp parlatıldığı depo hariç her yere dökülmüş. İç mekanlar, her şeyin meydana geldiği tam boyutta ve içten aydınlatmalı, belirgin iki duvarın çevresinde düzenlenmiş. Lobi ve resepsiyon alanı, parlak akrilik duvarların ön ucunda konumlandırılmış. Lobiden dar, gümüş rengi, metalik, plaster Venedik duvarıyla kısmen arılan konferans odası, akrilik duvarların binanın gerisindeki üretim atölyesini gören arka ucunda bulunuyor. Parlak akrilik duvarların kuzey tarafında bir yerleştirme ve bir sahneleme mekanı bulunuyor. Kabul alanı güney tarafında ve özel olarak tasarlanmış dokusal, elle dikilmiş Tracy Kendall duvar kağıdıyla kaplı büyük bir duvarın önüne yerleştirilmiş asılı beyaz kaide masadan oluşuyor. Resepsiyon alanı boyunca özel tasarlanmış bölümler ve alçak bölmelere sahip genel ofis mekanı yer alıyor. Genel ofis mekanı ve deponun arka kısmında yer alan üretim atölyesi arasında beyaz akrilik duvarlar ve hem genel ofislere hem de üretim atölyesine bakan kızaklı, akrilik pencerelerle tasarlanmış yönetici ofisleri bulunuyor. Geriye kalan mekanlardan geniş bir depolama ve genel kullanım alanı oluşturulmuş.

The goal of this project was to create a functional and flexible space adequate for daily business functions and the large scale production of floral arrangements for off site events as well as a large space that could adapt to host events for the local corporate and entertainment community. The design of the space needed to make a statement that would compliment the client's style.

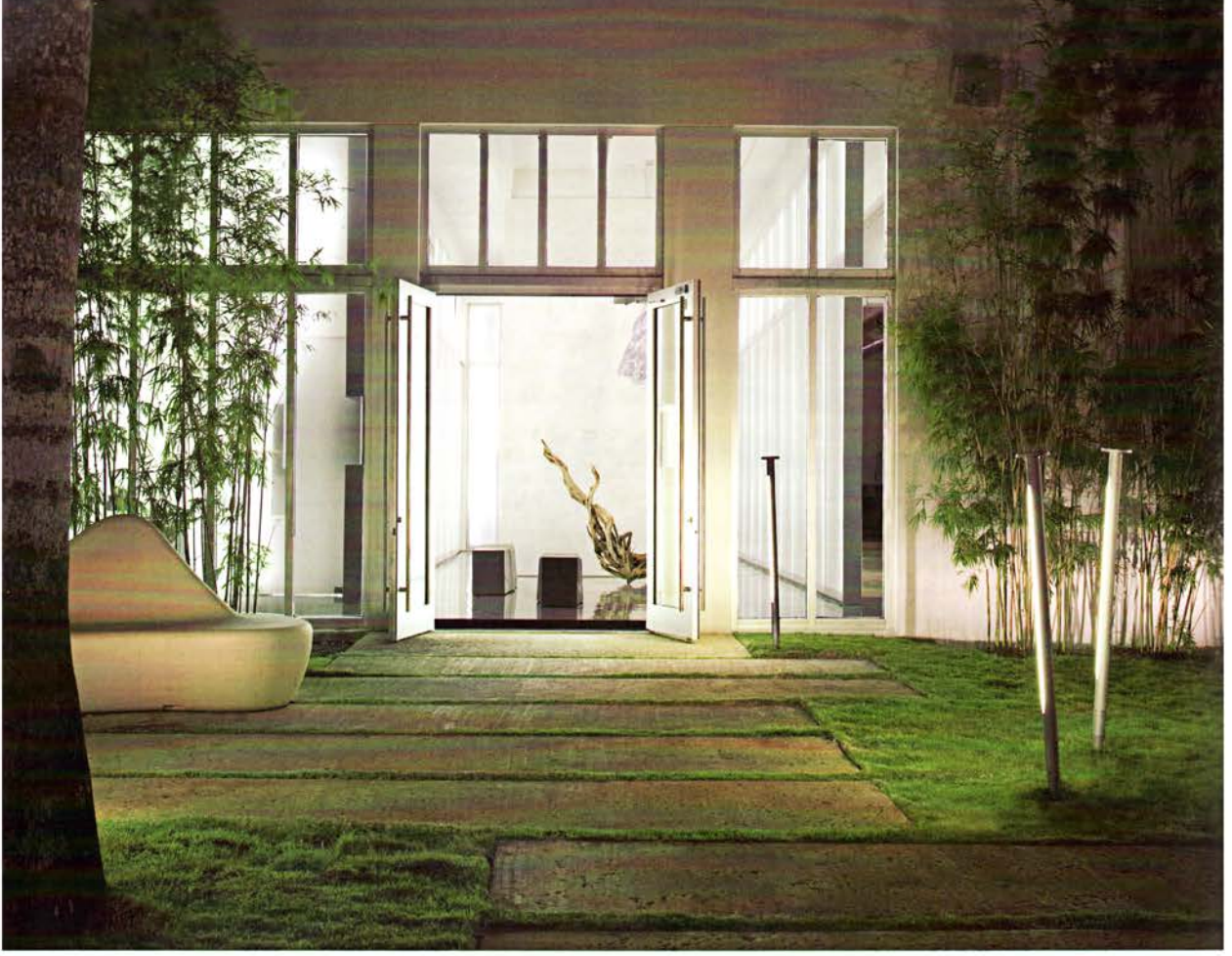
The existing structure was a CBS industrial warehouse building. The adjacent lot was overgrown and not in use. The architect created functional formality by reorienting the primary entrance to address the adjacent vacant lot separated from the surrounding transitional neighborhood with a large Corten steel wall. Behind the wall a series of sophisticated spaces were carefully carved to be used as garden spaces for hosting outdoor events as well as for parking and receiving shipments. A series of uniform openings fitted with storefront system were inserted into the formerly solid east wall of the warehouse to create a rhythmic logic on the new front façade. In addition to creating a logic to the façade, it also provides natural light to the offices as well as a view to the gardens.

A silky epoxy floor was poured through out, with the exception of the production space and storage where the existing concrete floor was repaired and polished. The interior spaces were organized around two prominent internally lit full height acrylic walls off of which everything occurs. The lobby and reception are located at the front end of the luminous acrylic walls. Partially separated from the lobby by a narrow silver metallic Venetian plaster wall, the conference room sits at the back end of the acrylic walls overlooking the production studio at the rear of the building. On the north side of the luminous acrylic walls is an installation and staging space. The reception area is on the south side, comprised of a custom designed floating white plinth desk set in front of a large wall clad in a tactile hand sewn Tracy Kendall wallpaper. Through the reception area is the general office area with custom designed desks and low partitions. Situated between the general office space and the production studio in the back of the warehouse is the executive office designed with white acrylic walls and sliding acrylic windows which address both the general offices and production studio. A large storage and general purpose space was created from the remaining spaces.

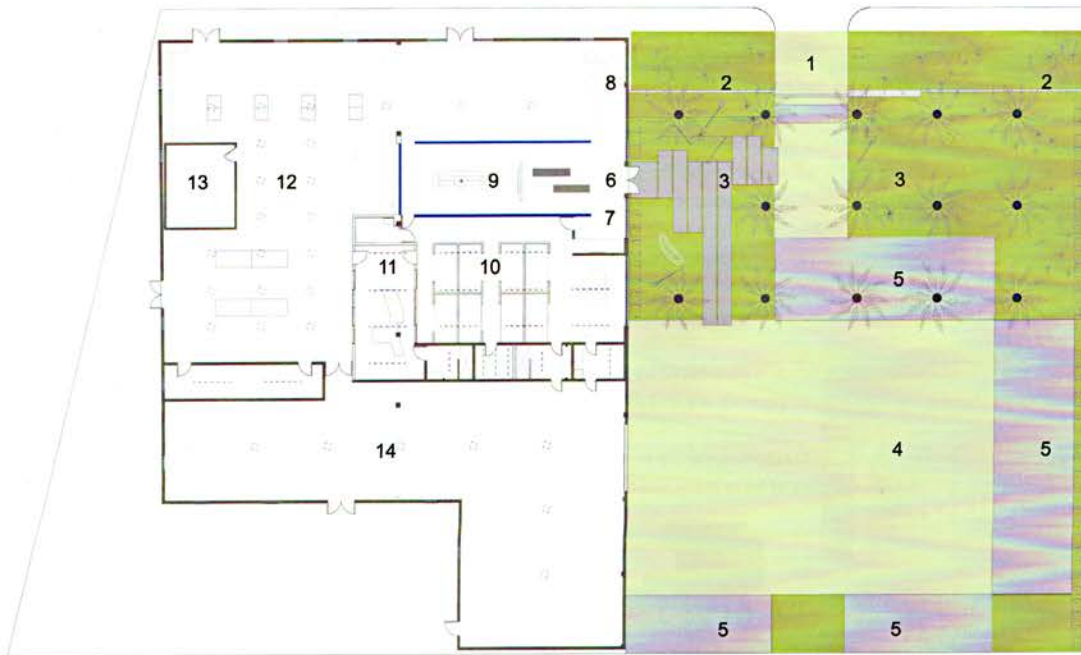
Mimar Architect: Rene Gonzalez Architect Yönetici Principal: Rene Gonzalez Tasarım ekibi Design team: Monica Vazquez Yapı mühendisi Structural engineer: Wood and Associates MEP mühendisi MEP engineer: Vidal and Associates Üstlenici Contractor: Madison Construction Fotoğrafçı Photographer: Ken Hayden Resepsiyon Reception: Resepsiyon masasının arkasındaki Duvar Kağıdı Wallpaper behind reception desk – Tracy Kendall Heykel Sculpture: "Katlanan Mekan" – Alyson Sholtz – Galeri Gallery: Ingalls Gallery Resepsiyon masası ve akrilik parlak duvarlar Reception Desk and Acrylic luminous walls – Tasarım Design: Rene Gonzalez Mimar Architect – Üretici Manufacturer: All Wood Creations Paslanmaz Çelik Sıralar Stainless steel benches – Üretici Manufacturer: B & B Italia – Tedarikçi Supplier: Luminaire Plaster Duvar – Polita, Inc Epoksi Zemin - Stonehard, Inc

Konferans odası Conference room: Konferans Masası Üstü Conference Table Top – Özel Tasarım Custom Design: Rene Gonzalez Architect – Üretici Manufacturer: Lightblocks, Inc Sandalyeler Chairs: Eames Yarı saydam kalesten alüminyum konferans sandalyesi Gri mat lake zigon – Özel Tasarım: Rene Gonzalez Mimar Architect – Üretici Manufacturer: All Wood Creations Sanatsal yerleştirme Art installation: Andres Ferrandis Yönetici ofisi (Karla Dascal) Executive office: Masa, zigon ve gömme – Özel Tasarım Custom Design: Rene Gonzalez Architect – Üretici Manufacturer: All Wood Creations Sandalyeler Chairs: Eames yumuşak sumen Group deri Işıklar Light: Disko topu – Tasarımcı: Tom Dixon Tavan Işıkları – Two2 – Ceiling Lights – Two2 – Tedarikçi Supplier: Artemide Fotoğraflar Photograph: Iran Issa-Khan White akrilik duvarlar – Özel Tasarım Custom Design: Rene Gonzalez Architect – Üretici Manufacturer: All Wood Creations





GENEL OFİS MEKANI VE DEPONUN ARKA KISMINDA YER ALAN ÜRETİM ATÖLYESİ ARASINDA BEYAZ AKRİLİK DUVARLAR VE HEM GENEL OFİSLERE HEM DE ÜRETİM ATÖLYESİNE BAKAN KIZAKLI, AKRİLİK PENCERELERLE TASARLANMIŞ YÖNETİCİ OFİSLERİ BULUNUYOR.



Kat planı Floor plan

1. Ana giriş/Özel araba yolu Main entry/Driveway
2. Cornet çelik duvar Corten steel wall
3. Bahçe Garden
4. Dış etkinlik mekanı Outdoor event space
5. Otopark Parking

6. Giriş/Lobi Entry/Lobby
7. Resepsiyon masası Reception desk
8. Değişirme enstalasyonu Changing installation
9. Konferans odası Conference room
10. Ofis mekanı Office space

11. Özel ofis Executive office
12. Prodüksiyon stüdyosu Production studio
13. Sera Flower cooler
14. Depo alanı Warehouse space