

AMERICAN AIRLINES

# NEXOS

SU CONEXIÓN AL MUNDO

Octubre-Noviembre 2004

Outubro-Novembro 2004

• **Ciudad  
del Cabo**

*Encanto sudafricano*

**Cidade do Cabo**

*Encanto sul-africano*

• **Foto  
digital**

*Revelando el futuro*

*Revelando o futuro*

**La Bella  
VS  
La Bestia**

**Karla Wheelock  
conquista el Everest**

**A Bela domina a Fera**

*Karla Wheelock, a mexicana que  
conquistou o Everest*

**>> Además:**

• Bienes Raíces en Miami

• El Salvador, una joya a descubrir

• Área de Libre Comercio de las Américas



# Diseño de un nuevo Miami



**E**n los años ochenta, los escenarios de modernos e imponentes edificios que aparecieron en la popular serie televisiva *Miami Vice*, que vendió una de las múltiples caras de Miami en el exterior, inspiraron a arquitectos en la concepción de nuevos planos y maquetas que se convirtieron en los iconos arquitectónicos para una renovada ciudad.

Sin embargo, ese auge poco duró. La nostalgia se impuso y la demanda de edificaciones estilo mediterráneo, de fácil, rápida y económica construcción, inundaron la ciudad. Las imitaciones de casas y edificios “a la española”, basadas en una arquitectura y diseño interior neo-mediterráneo y que tienen acogida tanto en comunidades exclusivas como en vecindarios populares, fueron la norma a lo largo y ancho de Miami en las décadas de los ochenta y los noventa.

Y aunque aún se mantiene esta tendencia, un pujante grupo de arquitectos han abierto el camino para la exploración de

ideas vanguardistas que están redefiniendo la cara de la ciudad.

A ello se suma, la llegada cada vez más de inmigrantes latinoamericanos y europeos con un gusto sofisticado que están conscientes del apogeo en el mundo por la arquitectura contemporánea y que buscan romper esquemas en una ciudad donde el mar, el sol y el paisaje son terrenos fértiles para la innovación.

El arquitecto René González es una de las manos “invisibles” que intenta dar a Miami un nuevo aire con un estilo contemporáneo que integre armoniosamente elementos arquitectónicos, diseño de interiores y paisaje.

A través de su firma René González Architect, que él mismo define como “un silencioso líder que está redefiniendo los parámetros de su profesión”, este cubanoamericano con más de veinte años de experiencia ha formado parte de un sinfín de proyectos públicos y privados para hacer que la llamada ciudad del sol exhiba una mejor cara.

“Nosotros estamos muy interesados en hacer edificios





que pertenezcan al lugar, a la ciudad y su cultura”, afirmó González, para quien sus proyectos están impulsados por las ideas y la atención en los detalles.

González considera que Miami es una ciudad a la que se le debe sacar el máximo provecho de sus extraordinarios recursos como la luz, el agua y su cielo, cuando se trata de diseñar o renovar áreas exteriores e interiores. “Una de las más bellas cualidades de Miami son sus cambios de luz a lo largo del día”, agregó.

El diseño de espacios amplios y a la vez fluidos e interconectados, así como la integración del ambiente a la estructura y la utilización de materiales únicos, la luz y los detalles forman parte de las piezas que componen el estilo contemporáneo. Es un estilo definido por espacios libres de líneas rectas y de decoración minimalista, contados muebles de diseño avanzado y el uso de materiales industriales como espuma de polietileno o telas metálicas que jamás se ven en las residencias comunes.

En el amplio catálogo de originales creaciones de González se reflejan estos componentes. En uno de sus diseños en el área del Design District de Miami, se valió de una combinación de suelos reflexivos con paneles traslúcidos para crear espacios luminosos y continuos.

En otro, cumplió con las especificaciones del cliente de construir una casa en sintonía con la naturaleza y el ambiente, al colocar una piscina en el centro de la estructura justo debajo de una cámara de luz hecha de cristales sensibles a los rayos del sol.

Junto con González una serie de personalidades como Judith Arango, quien estableció la fundación Arango Design; Cathy Leff, directora del Museo Wolfsonian, y Bonnie Clearwater, directora del Museo de Arte Contemporáneo (MOCA), entre otros, han sido los promotores del estilo contemporáneo en Miami.

Figuras a quienes se les une una creciente comunidad interesada en un estilo de arquitectura más sofisticada; el desarrollo de exhibiciones internacionales como ArtBasel, que se celebró en la ciudad hace dos años; y la madurez de Miami como ciudad.

“Miami es una ciudad joven; sólo en los pasados tres o cuatro años es que he visto una real demanda y entusiasmo por los proyectos de estilo contemporáneo”, dijo González, quien hace quince años que regresó a Miami desde de Los Ángeles, donde residió temporalmente y laboró en el Getty Museum and Center.

Para él, el momento que marcó el frenesí por lo contemporáneo ocurrió en el 2000. Ese año fue el encargado de diseñar la décima más importante exhibición de la fundación Arango en el Museo de Arte Contemporáneo de Miami, que sobrepasó las más grandes expectativas de sus organizadores.

“El día antes de la inauguración, el Miami Herald publicó en la portada un artículo sobre la exhibición. Cuando abrió al día siguiente, el entusiasmo por la exhibición fue tan arrollador que el museo tuvo que organizar filas como si fuera la entrada a una discoteca de moda. Para mí esto fue un momento clave para el diseño contemporáneo en Miami”, expresó.

Sin embargo, a pesar del auge por esta tendencia, el Miami de ahora, que se caracteriza por su arquitectura Art Deco de la década de los veinte y los treinta y por sus edificaciones estilo mediterráneo, no pasará a un segundo plano.

“Siempre habrá espacio para todo. También habrá muchos más diseños contemporáneos porque Miami es un lugar que permite y refleja todas las características de esta tendencia”, declaró González. “Yo sigo los postulados del diseño de interiores que señalan que un nuevo trabajo debe tener en cuenta la escala y la masa de su contexto pero deben ser producto de su tiempo. No se debe confundir con algo del pasado”.

Según el experimentado arquitecto, la renovación urbanística del corazón de Miami, actualmente puesta en marcha, avivará la inclinación hacia diseños de estilo contemporáneo y es un signo del crecimiento y la sofisticación de Miami como ciudad. “Creo que esto no hubiese sucedido en otro momento”, puntualizó.