

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA
EDIZIONE ITALIANA



AD

N. 288 - MAGGIO 2005
€ 4,50 Italy only
SPED. ABB. POST. - 45% - ART. 2
COMMA 20/B LEGGE 662/96 - CMP VR

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

COLLECTOR'S EDITION

CASE al MARE

COSTA SMERALDA, ISOLE EOLIE, IBIZA, CIPRO, MAIORCA, MIAMI:
IL PIACERE DI ABITARE NEI LUOGHI DI VACANZA



LE VISITE DI AD: CLINT EASTWOOD



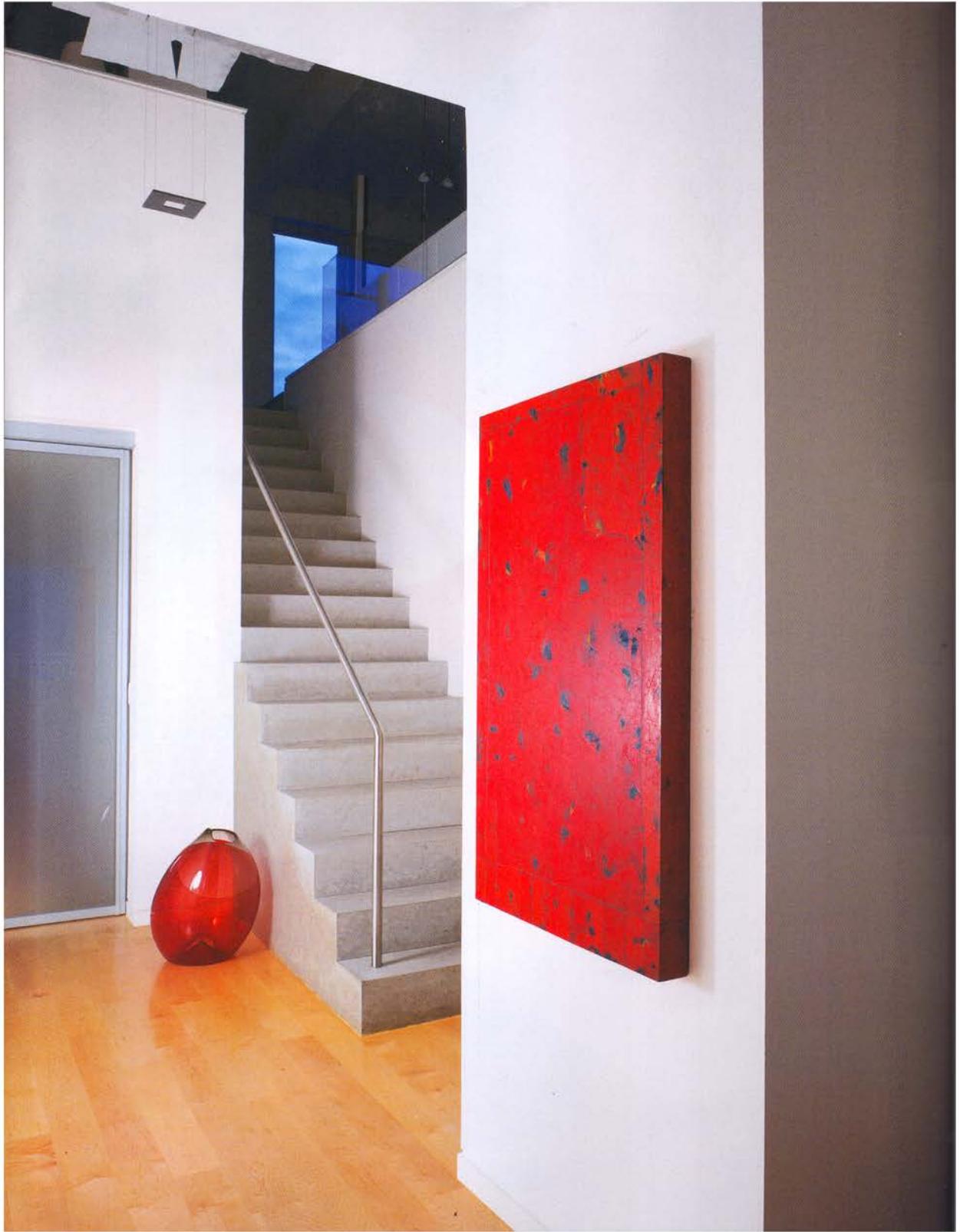
MIRAGGIO URBANO

ARREDI SEMPLICI
E UN MORBIDO PURISMO ZEN
DISEGNANO UN'OASI
DI QUIETE VICINO A MIAMI

PROGETTO DI RENÉ GONZALEZ
TESTO DI GRAZIA D'ANNUNZIO
FOTOGRAFIE DI MASSIMO LISTRI



La sala da pranzo è stata progettata con pezzi storici del design: intorno al tavolo di B&B Italia *Ab Ovo*, disegnato da Paolo Piva nel 1996, le sedie *Lia* di Roberto Barbieri per Zanotta; le lampade a soffitto sono le *Glo-ball* di Jasper Morrison per Flos, quella sulla consola è la *Taceta* di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, sempre per Flos. Completano il rigoroso gioco delle forme i due dipinti di Babette Herschberger.





I credo estetico prettamente contemporaneo e l'armoniosa sinergia di minimalismo e ricerca-tezza sono gli elementi chiave che caratterizzano i progetti di René Gonzalez, architetto di origine cubana attivo a Miami, il cui curriculum vanta, tra il resto, una collaborazione come project designer del Getty Museum and Center a fianco di Richard Meier e una lunga, intensa sperimentazione di materiali ultramoderni assieme a Frank Israel. Un esempio recente della sua tipica visione degli spazi, sempre scanditi da una purissima sofisticata eleganza, può offrirlo proprio questo attico su due piani situato in un complesso residenziale in stile mediterraneo a Key Biscayne, un'isola a sud di Miami Beach.

"I proprietari, una coppia brasiliana di collezionisti d'arte, desideravano una seconda casa in Florida che fosse caratterizzata da ambienti rilassanti, tranquilli, quasi zen", spiega Gonzalez. E

PAGINA PRECEDENTE:
 nell'ingresso spicca
 il dipinto di Babette
 Herschberger.
 Pavimento in acero.
 SOPRA: colori tenui
 per il soggiorno, dove
 dominano un grande
 divano di Flexform
 e le due opere Across
 1.03 e Across 2.03
 di Lynn Gelfman.



L'ELEGANZA DEL BIANCO E LA VIVACITÀ DEL COLORE

Il rigoroso candore della sala da bagno padronale in marmo statuario. All'eleganza sofisticata dei sanitari fa da contraltare la rustica semplicità del cesto che accoglie gli asciugamani, tutti rigorosamente bianchi. A SINISTRA, bianche anche le nicchie, che accolgono la vivacità dei colori della collezione di vasi. In primo piano spicca *Needle*, una scultura di Arthur Lescher.

L'ELEGANZA DEL BIANCO E LA VIVACITÀ DEL COLORE

Il rigoroso candore della sala da bagno padronale in marmo statuario. All'eleganza sofisticata dei sanitari fa da contraltare la rustica semplicità del cesto che accoglie gli asciugamani, tutti rigorosamente bianchi. A SINISTRA, bianche anche le nicchie, che accolgono la vivacità dei colori della collezione di vasi. In primo piano spicca *Needle*, una scultura di Arthur Lescher.





l'appartamento, affacciato a nord sulla baia e sulla città, a sud sulla vegetazione lussureggiante di un parco nazionale, e circondato da un terrazzo di 400 metri quadrati, si prestava a tradurre quest'idea di oasi urbana. La vista, mozzafiato, rimane sullo sfondo, e quindi non risulta incumbente, mentre in primo piano l'abbraccio di bougainvil-

continua a pagina 264



IL BLU DEL CIELO E DEL MARE ENTRA IN CASA

Un angolo coperto della terrazza di 400 metri quadrati che corre intorno all'appartamento. Pavimento in ciottoli di fiume.
PAGINA PRECEDENTE IN ALTO: nell'ingresso, scultura-installazione in legno e ceramica di Arthur Lescher.
PAGINA PRECEDENTE IN BASSO: sopra il letto della camera padronale, il dipinto *Sea Blue Stripped* di Lynn Gelfman.

